**Աղասյան Արարատ Վլադիմիրի**

**Անձնական տվյալներ**

Ազգությունը Հայաստանի Հանրապետություն

Ծննդյան տարեթիվը 11.08.1956

Ծննդավայրը Սիսիան, Հայաստանի Հանրապետություն

Ամուսնական կարգավիճակը Ամուսնացած, երկու երեխա

**Պաշտոնական հասցե**

ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ

Բաղրամյան 24 գ

Երևան 0019

Հայաստան

**Անձնական հասցե**

Սիսակյան 22/13

Երևան 0099

Հայաստան

Հեռ. (+37411) 365757// 093 66 46 64

Ֆաքս. +(37410) 58 11 09

Է. փոստ. [aghasyan.ararat@gmail.com](mailto:arsenbobokhyan@yahoo.com)

**Հետազոտական ոլորտ**

Նոր և նորագույն շրջանների հայ կերպարվեստի պատմություն

**Աշխատանքային կարգավիճակ**

1978-1982 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, կրտսեր գիտաշխատող

1982-1986 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, գիտաշխատող

1986-1991 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, ավագ գիտաշխատող

1991-2003 – ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, գիտքարտուղար և գիտական խորհրդի քարտուղար

2003-ից - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, տնօրեն, գիտական խորհրդի նախագահ

2005-2010 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, առաջատար գիտաշխատող

2010-ից - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, գլխավոր գիտաշխատող

ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի սփյուռքահայ արվեստի և միջազգային կապերի բաժնի վարիչ (հասարակական կարգով):

**Դասավանդում**

1986-2006 – Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա

1996-2011 - Երևանի պետական համալսարան

**Գիտական կոչումներ**

Արվեստագիտության թեկնածու, 1989, Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարան, թեման՝ «Մարտիրոս Սարյան: Ստեղծագործական մեթոդի ձևավորումը»

Դոցենտի գիտական կոչում, 2003

Արվեստագիտության դոկտոր, 2007, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, թեման՝ «Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում»

Պրոֆեսորի գիտական կոչում, 2007

ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, 2014

**Կրթություն**

1963-1973 -Երևանի N 122 միջնակարգ դպրոց

1973-1978 – Մոսկվայի Մ.Վ. Լոմոնոսովի անվան պետական համալսարանի պատմության ֆակուլտետի արվեստի պատմության ամբիոն

**Լեզվական ունակություններ**

Հայերեն, ռուսերեն (կարդալ, խոսել), անգլերեն (կարդալ, բացատրվել)

**Մասնակցություն գիտաժողովներին**

Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական չորրորդ գիտական կոնֆերանս, Երևան, 1979

Вторая межреспубликанская научная конференция по проблемам искусства Армении и Грузии. Ереван, 1981

Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական հինգերորդ գիտական կոնֆերանս, Երևան, 1982

Հայ արվեստին նվիրված չորրորդ միջազգային սիմպոզիում, Երևան, 1985

Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական վեցերորդ գիտական կոնֆերանս, Երևան, 1987

Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական յոթերորդ գիտական կոնֆերանս, Երևան, 1995

Հայ-ֆրանսիական պատմամշակութային առնչություններ: Միջազգային երկրորդ կոնֆերանս, Երևան, 1995

Ռուբեն Դրամբյանի (1891–1991) հիշատակին նվիրված գիտաժողով, Երևան, 1996

Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական ութերորդ գիտական կոնֆերանս, Երևան, 1997

Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտաժողով, Երևան, 1999

Հայ-ֆրանսիական պատմամշակութային առնչություններ: Միջազգային յոթերորդ գիտաժողով, Երևան, 2000

Հայագիտության արդի վիճակը և նրա զարգացման հեռանկարները: Միջազգային համաժողով, Երևան, 2003

Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 80-ամյակին նվիրված գիտաժողով, Երևան, 2004

Մեծ եղեռն – 90: Հանրապետական գիտական նստաշրջան, Գյումրի, 2005

«Վենետիկյան ընթերցումներ»: Միջազգային գիտաժողով՝ նվիրված հայ-իտալական պատմամշակութային առնչություններին, Երևան, 2005

Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն. անցյալը, ներկան և ապագան: Միջազգային գիտաժողով, Ստեփանակերտ, 2006

Շուշին հայոց քաղաքակրթության օրրան: Շուշիի ազատագրման 15-րդ տարեդարձին նվիրված գիտաժողով, Շուշի, 2007

Art of the Armenian Diaspora. International conference. Zamość (Poland), 2010

Վարդգես Սուրենյանց – 150: Հոբելյանական գիտաժողով, Երևան, 2010

Հայկական լեռնաշխարհի պատմամշակութային ժառանգությունը: Միջազգային գիտաժողով, Երևան, 2012

Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով, Երևան, 2013

Армяне в истории и культуре России XVIII–XX веков. Международная научная конференция. Москва – Пушкино, 2016

Գիտաժողով՝ նվիրված Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հիմնադիր տնօրեն Ռուբեն Դրամբյանի ծննդյան 125-ամյակին, Երևան, 2016

Հովհաննես Այվազովսկու 200-ամյա հոբելյանին նվիրված գիտաժողով, Երևան, 2017

**Պատվավոր կոչումներ, մրցանակներ և պարգևներ**

2005 - ՀՀ ԳԱԱ նախագահության պատվոգիր

2008 - ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ

2008 - ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության «Ոսկե հուշամեդալ»

2008 -ՀՀ մշակույթի նախարարության «Ոսկե մեդալ»

2009 - ՀՀ պետական մրցանակ

2012 - «Գարեգին Նժդեհ» մեդալ

2013 - ՀՀ սփյուռքի նախարարության շնորհակալագիր

2016 - ՀՀ ԳԱԱ վաստակագիր

**Խմբագրական գործունեություն**

**Ղազարյան Մանյա**, Վարդգես Սուրենյանցը և Հայոց ցեղասպանությունը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Հայոց ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտ, 1998, 27 էջ

Արվեստագիտություն: Հոդվածների ժողովածու: Գիրք 1, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 1998, 184 էջ

**Авакян Артур**. Из истории художественной жизни Армении: 1920–1932. Ереван, “Арминиус”, 2002, 212 с.

**Սարյան Մարտիրոս**, Նամակներ: Հատոր առաջին. 1908–1928, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2002, 596 էջ

**Հակոբյան Արա**, Ծովանկարիչ Վարդան Մախոխյան, Երևան, «Զանգակ–97», 2004, 132 էջ

Հայագիտության արդի վիճակը և զարգացման հեռանկարները: Միջազգային համաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2004, 620 էջ

**Մելիքյան Սաթենիկ**, Ալեքսանդր Սարուխանի արվեստը, Երևան, «Զանգակ–97», 2004, 2004, 60 էջ

**Нерсисян Алис**. Человек и природа. Армянская живопись второй половины ХХ века. Ереван, “Гаспринт”, 2004, 261 с.

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2005, 220 էջ

**Ասատրյան Անն**ա, «Արշակ Բ». հայոց անդրանիկ օպերան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, 268 էջ

Եղիշե Թադևոսյան. 1870–1936 (հեղինակ և կազմող Մարինա Հակոբյան), Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2006  128 էջ

Հայ արվեստի հարցեր – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, 465 էջ

**Акопян Артур**. Графика Ерванда Кочара. Ереван, “Грабер”, 2007, 96 с.

**Ասատրյան Աննա**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2007, 136 էջ

**Ավագյան Արթուր**, Տաճատ Խաչվանքյան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2007, 164 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երկրորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2007, 96 էջ

**Ասատրյան Աննա**, Ամենայն հայոց մաեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2009, 240 էջ

**Ասատրյան Աննա**, «Զեմիրե». Տիգրան Չուխաճյանի կարապի երգը, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2009, 176 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երրորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, 212 էջ

**Հակոբյան Արա**, Արսեն Շաբանյան, Երևան, «Պոլիգրաֆ Բիզնես», 2009, 144 էջ

Հայ արվեստի հարցեր – 2: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, 361 էջ

**Ասատրյան Աննա**, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ – 50, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2010, 395 էջ

**Бадалян Виктория**. Георгий Якулов: 1884–1928. Художник и теоретик искусства. Ереван, Национальная галерея Армении, 2010, 167 с.

**Եղիազարյան Անուշ**, Կարապետ Եղիազարյան. գոբելեն, գեղանկար, խճանկար, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2010, 296 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական չորրորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2010, 264 էջ

Հայ արվեստի հարցեր – 3: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2010, 507 էջ

Անին` միջնադարյան Հայաստանի քաղաքական և քաղաքակրթական կենտրոն: Միջազգային գիտաժողով: Զեկուցումների դրույթներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, 98 էջ

**Ասատրյան Աննա**, Լիբանանահայ թատրոն, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2011, 184 էջ

**Ասատրյան Աննա**, Տիգրան Չուխաճյանի երաժշտական թատրոնը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, 480 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական հինգերորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, 314 էջ

Մոմիկ – 750: Հոբելյանական գիտաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, 83 էջ

**Стржиговский Иозеф**. Архитектура армян и Европа. Том 1. Kнига первая. Ереван, Издательство “Гитутюн” НАН РА, 2011, 364 с.

Վարդգես Սուրենյանց – 150: Հոբելյանական գիտաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, 83 էջ

**Ասատրյան Աննա**, Լիբանանահայ երաժշտություն. Արուսյակ Այնթապլյան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, 160 էջ

Դոլուխանյան Լոլա: Կենսամատենագիտություն, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, 42 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական վեցերորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, 215 էջ

Հայ արվեստի հարցեր – 4: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, 298 էջ

Հայկական լեռնաշխարհի պատմամշակութային ժառանգությունը: Միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2012, 230 էջ

**Սարյան Մարտիրոս**, Նամակներ: Հատոր երկրորդ. 1929–1954, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2012, 576 էջ

**Нерсисян Алис**. Художник Арутюн Каленц. Ереван, Авторское издание, 2012, 196 с.

Սայաթ-Նովա – 300: Հոբելյանական գիտական նստաշրջան: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, 194 էջ

Երիտասարդ արվեստաբան – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, 205 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական յոթերորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, 369 էջ

Հայ արվեստի հարցեր – 5: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, 365 էջ

Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով: Զեկուցումների դրույթներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, 372 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական ութերորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2014, 266 էջ

**Կիրակոսյան Մերի**, Փանոս Թերլեմեզյանի կյանքը և ստեղծագործությունը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2014, 190 էջ

Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2014, 583 էջ

Հայկական հուշարձանները կերպարվեստում (առաջաբանի և կատալոգի հեղինակ Քնարիկ Ավետիսյան), Երևան, «Առեդիտ», 2014, 352 էջ

Ակադեմիկոս Լևոն Հախվերդյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտական նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015, 245 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական իններորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015, 275 էջ

Հայոց ցեղասպանություն – 100. ճանաչումից` հատուցում: Միջազգային գիտաժողով: Զեկուցումների դրույթներ, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015, 400 էջ

**Մկրտչյան Մանե**, Սիմվոլիզմ: Արձագանքը հայ կերպարվեստում (XIX դարի վերջ – XX դարի սկիզբ), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015, 180 էջ

Հասրաթյան Մուրադ: Կենսամատենագիտություն, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2015, 76 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասներորդ նստաշրջան (10-11 նոյեմբերի, 2015), նվիրվում է Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 150-ամյակին, նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2016, 303 էջ

Հայոց ցեղասպանություն-100: Միջազգային գիտաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2016, 774 էջ

Ռուբեն Դրամբյան: Գիտաժողով՝ նվիրված Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հիմնադիր տնօրեն Ռուբեն Դրամբյանի ծննդյան 125-ամյակին (5-6 հոկտեմբերի, 2016 թ.): Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, 2017, 204 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասնմեկերորդ նստաշրջան (30 սեպտեմբերի-2 հոկտեմբերի, 2016 թ.)՝ նվիրված ՀՀ անկախության 25-ամյակին: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2017, 320 էջ

Մարգարիտա Ռուխկյան: Կենսամատենագիտություն, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2017, 50 էջ

Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական տասնմեկերորդ նստաշրջան (22-23 նոյեմբերի, 2017): Նվիրվում է Հովհաննես Այվազովսկու ծննդյան 200-ամյակին: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2018, 291 էջ

**Стржиговский Иозеф**. Архитектура армян и Европа. Том 1. Kнига вторая. Ереван, Издательство “Гитутюн” НАН РА, 2018, 399 с.

Աննա Ասատրյան: Կենսամատենագիտություն, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2018, 74 էջ

Վիգեն Ղազարյան: Կենսամատենագիտություն, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2018, 40 էջ

Վենետիկի Մխիթարյան միաբանություն – 300: Միջազգային գիտաժողովի զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Պատմության ինստիտուտ, 2018 665 էջ

**Անդամակցություն**

1981 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ

1995 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտում գործող՝ ՀՀ ԲՈԿ-ի արվեստագիտության բնագավառի գիտական աստիճանաշնորհման 016 մասնագիտական խորհրդի անդամ:

1996-ից - ՀՀ նկարիչների միության անդամ:

2003-ից - Հայաստանի ազգային պատկերասրահի գիտական խորհրդի անդամ:

2003-ից - ՀՀ ԳԱԱ «Լրաբեր հասարակական գիտությունների» հանդեսի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2003-ից - ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության և հասարակական գիտությունների բաժանմունքի բյուրոյի անդամ:

2003-2014 - ՀՀ նկարիչների միության «Կերպարվեստ» հանդեսի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2004-ից - ՀՀ ԳԱԱ գիտահրատարակչական խորհրդի անդամ:

2004-ից - Մարտիրոս Սարյանի թանգարանի գիտական խորհրդի անդամ:

2005-ից - ՀՀ ԳԱԱ «Գիտության աշխարհում» հանդեսի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2005-ից - ՀՀ ԳԱԱ փորձագիտական ազգային բյուրոյի գիտական խորհրդի անդամ:

2005-ից - Հումանիզմի պրոբլեմների ակադեմիայի իսկական անդամ:

2006-2008 - «Հանրապետության Նախագահի մրցանակների շնորհման» արվեստի հանձնախմբի անդամ:

2007-ից - Երվանդ Քոչարի թանգարանի գիտական խորհրդի անդամ:

2007-ից - Հումանիզմի պրոբլեմների ակադեմիայի նախագահության անդամ:

2007-ից - Ստեփանակերտի «Մեսրոպ Մաշտոց» համալսարանի «Լրատու» գիտական հոդվածների ժողովածուի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2008-2018 - ՀՀ նկարիչների միության վարչության անդամ:

2008-ից - Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի գիտական խորհրդի անդամ:

2009-2010 - «Գրականության և արվեստի բնագավառում արվեստի ոլորտի ՀՀ պետական մրցանակների շնորհման» հանձնախմբի անդամ:

2009-ից - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտում գործող՝ ՀՀ ԲՈԿ-ի արվեստագիտության բնագավառի գիտական աստիճանաշնորհման 016 մասնագիտական խորհրդի նախագահի տեղակալ:

2009-ից - Սանկտ Պետերբուրգի Պետրոս Մեծի անունը կրող Գիտությունների և արվեստների ակադեմիայի թղթակից անդամ:

2010-ից - Հայաստանի ժողովրդական արվեստի գիտական խորհրդի անդամ:

2011-ից - Հայոց փիլիսոփայության ակադեմիայի թղթակից անդամ:

2011-ից - «Հումանիտար և հասարակական գիտությունների բնագավառում ՀՀ պետական մրցանակների շնորհման» հանձնախմբի անդամ:

2013-ից - ՀՀ ԳԱԱ «Բանբեր հայագիտության» հանդեսի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2014-2018 - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի «Կանթեղ» գիտական պարբերականի խմբագրական խորհրդի անդամ:

2015 - Ճարտարապետության և շինարարության Հայաստանի ազգային համալսարանում գործող՝ ՀՀ ԲՈԿ-ի Ճարտարապետության և շինարարության 030 մասնագիտական խորհրդի անդամ:

2015-ից - Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ:

2015-ից - ՀՀ ԳԱԱ «Հայկական հանրագիտարանի» գիտահրատարակչական խորհրդի անդամ:

2019-ից - ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի «Արվեստագիտական հանդես» խմբագրական խորհրդի անդամ

**Հիմնական հրատարակություններ**

***Գրքեր և պատկերագրքեր***

1. Մարտիրոս Սարյան: Կյանքի և ստեղծագործության տարեգրություն, Երևան, Հայաստանի պետական պատկերասրահ, 1980, 317 էջ (համահեղինակ` Մ. Ղազարյան)
2. Հայաստանի երիտասարդ նկարիչները, Երևան, «Սովետական գրող», 1987, 168 էջ (նույնը` ռուսերեն լեզվով)
3. Мартирос Сарьян. Раннее творчество. Ереван, Издательство АН Армении, 1992, 210 с.
4. Ерванд Кочар. Ереван, “Гитутюн”, 1999, 90 с.
5. Հայերը Սանկտ Պետերբուրգի գեղարվեստական կրթօջախներում (XIX–XX դդ.), Երևան, «Անտարես», 2004, 112 էջ (համահեղինակ` Ա. Տեր–Մինասյան, նույնը` ռուսերեն լեզվով)
6. Փարավոն Միրզոյան, Երևան, «Էդիթ Պրինտ», 2005, 189 էջ (համահեղինակներ` Է. Միանսարյան և Լ. Չուգասզյան, նույնը` անգլերեն լեզվով)
7. Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, «Զանգակ–97», 2009, 575 էջ (համահեղինակներ` Հ. Հակոբյան, Մ. Հասրաթյան, Վ. Ղազարյան)
8. Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX–XX դարերում (1828–1991 թթ.), Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2009, 292 էջ
9. Քաջազի մշտավառ կանթեղը, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2009, 128 էջ (նույնը` անգլերեն լեզվով)
10. Երվանդ Քոչար, Երևան, «Փրինթինֆո», 2010, 110 էջ (նույնը` անգլերեն լեզվով)
11. Վարդգես Սուրենյանց (1860–1921), Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 2010, 224 էջ (նույնը` անգլերեն լեզվով)
12. “Два цвета радуги – двух судеб отражение…”. Произведения армянской и русской живописи из музеев Армении. Москва, “Принт маркет”, 2010, 180 с. (соавтор – И. Багдамян)
13. Символизм и творчество Мартироса Сарьяна. Ереван, “Воскан Ереванци”, 2012, 188 с.
14. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2013, 196 էջ (նույնը` ռուսերեն լեզվով)
15. Из сокровищницы русской поэзии (переводы) – Ռուսական պոեզիայի գանձարանից (թարգմանություններ), Երևան, «Գիտություն», 2013, 164 էջ
16. Էդուարդ Իսաբեկյան – 100, Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 2014, 79 էջ (նույնը` անգլերեն լեզվով)
17. Հայ-ռուսական գեղարվեստական առնչությունների պատմությունից. Սանկտ Պետերբուրգ, Երևան, «Գիտություն», 2015, 208 էջ (համահեղինակ` Ա. Ասատրյան)
18. Ծովով հափշտակվածը. Հովհաննես Այվազովսկի, Երևան, «Գիտություն», 2017, 88 էջ (նույնը` ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով)
19. Հայ կերպարվեստի և կիրառական արվեստի կորուստներն Օսմանյան կայսրության տարածքում (համիդյան ջարդերից մինչև մեր օրերը), Երևան, «Գիտություն», 2018, 94 էջ
20. Ցեղասպանության հետևանքով հայ ժողովրդի կորուստները և հատուցման կառուցակարգերի մեթոդաբանական հիմքերը, Երևան, «Տիր», 2019, 608 էջ (համահեղինակներ`Ա.Մելքոնյան, Գ.Պողոսյան, Ա.Մարուքյան, Դ.Քերթմենջյան, Հ.Մելիք-Ադամյան, Վ.Վարդանյան, Գ.Բադալյան և Ա.Հովհաննիսյան)

***Հոդվածներ***

1. Ռուբեն Շահվերդյանի արվեստը // Սովետական արվեստ, Երևան, 1979, № 6, էջ 13–16
2. О становлении живописного метода М.С. Сарьяна (1900–е годы) // Բանբեր Երևանի համալսարանի, Երևան, 1982, № 1, էջ 188–192
3. Նկարչի տարերքը. Ռուբեն Ադալյան // Սովետական արվեստ, Երևան, 1982, № 7, էջ 38–43
4. Дар поиска (О художнике Рубене Адаляне) // Литературная Армения, Ереван, 1983, № 4, С. 104–105
5. Зрелость мастера (О скульпторе Левоне Токмаджяне) // Литературная Армения, Ереван, 1983, № 10, С. 98–100
6. Քանդակագործ Լևոն Թոքմաջյան // Սովետական արվեստ, Երևան, 1983, № 10, էջ 20–26
7. Из писем и архивных документов о М.С. Сарьяне // Բանբեր Հայաստանի արխիվների, Երևան, 1984, № 2, էջ 81–95
8. «Հողը և մարդիկ» ցուցահանդեսում (Հայ արդի գեղանկարչությունը) // Սովետական արվեստ, Երևան, 1984, № 4, էջ 1–9
9. Восток в искусстве Мартироса Сарьяна периода “Голубой розы” // Հայկական արվեստ: Հոդվածների ժողովածու: Գիրք 2, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1984, էջ 129–134
10. Русский музей в Ереване (Коллекция профессора А.Я. Абрамяна) // Литературная Армения, Ереван, 1985, № 1, С. 103–107
11. Ինքնահաստատման ճանապարհին (Հայ երիտասարդ արվեստագետները) // Սովետական արվեստ, Երևան, 1986, № 1, էջ 22–32
12. Անթույլատրելի սխալներ // Սովետական արվեստ, Երևան, 1986, № 2, էջ 58–60
13. Изобразительное искусство Армении 19–20 веков // Популярная художественная энциклопедия. Книга первая. Москва, “Советская энциклопедия”, 1986, С. 41–43
14. Сарьян М.С. // Популярная художественная энциклопедия. Книга вторая. Москва, “Советская энциклопедия”, 1986, С. 218
15. Музей русского искусства в Ереване // Музей’7, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 21–26
16. Некоторые мотивы символизма и особенности их интерпретации в творчестве М.С. Сарьяна 1903–1908 гг. // Советская живопись’9, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 202–214
17. Ո՞վ է իրավացի // Սովետական արվեստ, Երևան, 1987, № 12, էջ 26–27
18. IV Международный симпозиум по искусству Армении // Советское искусствознание’22, Москва, “Советский художник”, 1987, С. 446–448
19. О творчестве молодых художников Армении // Армянское советское искусство на современном этапе. Ереван, Издательство АН Армянской ССР, 1987, С. 104–115
20. Կրկին գիտական բարեխղճության մասին // Սովետական արվեստ, Երևան, 1988, № 10, էջ 56–57
21. Ерванд Кочар // Творчество, Москва, 1990, № 1, С. 3–5
22. Тернистый путь древней культуры (Рецензия на книгу Н.С. Степанян “Искусство Армении”, Москва, 1989) // Искусство, Москва, 1990, № 5, С. 68
23. От раннего средневековья… (Рецензия на книгу Н.С. Степанян “Искусство Армении”, Москва, 1989) // Литературная Армения, Ереван, 1991, № 1, С. 110–112
24. Հայաստան–Ֆրանսիա. գեղարվեստական կապերը XX դարում // Սովետական արվեստ, Երևան, 1991, № 4, էջ 17–22
25. Армения–Франция: о художественных связях в XX веке // Литературная Армения, Ереван, 1991, № 8, С. 109–112
26. Լևոն Առատյանի արվեստը // Գարուն, Երևան, 1994, № 11–12, էջ 62–64
27. Парижский период творчества Ерванда Кочара // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству 1920–1930-х годов. Выпуск 2. Москва, НИИ Российской АХ, 1994, С. 168–185
28. О понятии “искусство Спюрка” и проблеме национальной идентичности в искусстве // Բանբեր Երևանի համալսարանի, Երևան, 1995, № 1, էջ 102–109
29. Երբ անտեսվում է ճշմարտությունը // Սովետական արվեստ, Երևան, 1995, № 3–4, էջ 20–21
30. Yervand Kotschar // Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft. Museum Bochum, 1995, S. 384–385
31. Léon (Lewon) Tutundjian // Armenien. Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft. Museum Bochum, 1995, S. 387–388
32. Մի էջ ֆրանսահայ կերպարվեստի պատմությունից // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2001, № 1 (156), էջ 97–114
33. Գրիգոր Գրիգորյանի «մենախոսությունները» // Արարատ – Ararát: Հայկական ամսագիր, Բուդապեշտ, 2001, հուլիս, էջ 53–55
34. Ռուբեն Ադալյանի արվեստը // Ռուբեն Ադալյան. ստեղծագործական ճանապարհի արձագանքները, Երևան, «Վան Արյան», 2002, էջ 59–67
35. Հայերը Պետերբուրգի գեղարվեստական կրթարաններում (Մինչխորհրդային շրջան) // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2003, № 2 (163), էջ 26–39
36. Անկեղծության չափանիշով (Նկարիչ Վլադիմիր Մարգարյան) // Վալմար. գեղանկարիչ, ում արվեստում թագավորում է երաժշտությունը, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2003, էջ 34–35 և 50–51
37. Նոր շրջանի հայ կերպարվեստի ձևավորման ու զարգացման հիմնական միտումները // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2004, էջ 68–77
38. Լուսածին գույնի սիրահարը // Հայ արվեստ, Երևան, 2005, № 4 (14), էջ 14–16
39. The Lover of the Color of Moonlight // Armenian Art. Cultural Magazine, Yerevan, 2005, № 4 (14), P. 14–16
40. Սև գույնը մերժած նկարիչը (Զաքար Խաչատրյանի 80-ամյակի առթիվ) // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2005, № 4, էջ 11–16
41. Առաջաբանի փոխարեն // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական առաջին նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, «Ոսկան Երևանցի», 2005, էջ 3–5
42. 1930–1950-ական թթ. հայ բեմանկարչության պատմությունից // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ–97», 2005, էջ 53–61
43. Հայ-իտալական գեղարվեստական առնչությունների պատմությունից // Տեսի զերկիրն Իտալիոյ… Հայ-իտալական բարեկամության օրեր, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2005, էջ 117–127
44. Նյութին շունչ տվող արձանագործը (Հակոբ Գյուրջյան) // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2006, № 4, էջ 2–7
45. Երկու խոսք // Հայ արվեստի հարցեր – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 5–7
46. Ազգայինը Մարտիրոս Սարյանի արվեստում // Հայ արվեստի հարցեր – 1: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 8–18
47. «Արշակ Բ». Հայրենիքում բեմադրվելու ակնկալիքով // **Ասատրյան Աննա**, «Արշակ Բ». հայոց անդրանիկ օպերան, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2006, էջ 7–9
48. Հայ կերպարվեստը հետխորհրդային շրջանում (հետադարձ ընդհանուր նկատառումներ) // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ–97», 2006, էջ 57–62
49. Յակով Խաչիկյանը և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը // Հայ էսթետիկական մտքի պատմությունից: Հետազոտությունների ժողովածու: Գիրք 6, Երևան, «Գասպրինտ», 2006, էջ 68–71
50. Վաստակաշատ գիտնականի նկարչական հայտնությունը // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2007, № 2, էջ 7–9
51. Մենախոսություն` վրձինը ձեռքին // Արվեստ և ժամանակ. հայացք Գյումրուց, Գյումրի, 2007, № 2–3, էջ 62–63
52. Дрампян Рубен. Акоп Овнатанян. Е., Национальная галерея Армении, 2006 // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2007, № 3 (176), էջ 246–250
53. Վարդգես Սուրենյանց (1860–1921) // Կամար, Բեյրութ, 2007, № 4, էջ 78–89
54. Առաջաբանի փոխարեն // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական երկրորդ նստաշրջան: Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի հրատարակչություն, 2007, էջ 3–4
55. Искусство Армении постсоветского периода // **Степанян Нонна**. Искусство Армении. Москва, “Галарт”, 2007, С. 270–278
56. Ֆրանսիական նորագույն գեղանկարչության արձագանքները Մարտիրոս Սարյանի վաղ շրջանի ստեղծագործության մեջ // Սարյանը և Փարիզը, Երևան, «Գասպրինտ», 2007, էջ 261–283
57. Les échous de la nouvelle peinture française dans ľœuvre de la haute époque de Sarian // Sarian et Paris. Erevan, “Gasprint”, 2008, P. 193–216
58. Վաղուց պահանջված երկասիրություն // Կերպարվեստ, Երևան, 2008, № 1–2 (15–16), էջ 49–51
59. Отголоски новейшей французской живописи в раннем творчестве Мартироса Сарьяна // Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա: Տարեգիրք: Գիտական աշխատությունների ժողովածու: Երևան, «Զանգակ–97», 2008, էջ 114–132
60. ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը 50 տարում // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2009, № 1 (180), էջ 288–301
61. Ուղերձ՝ ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս, ճարտարապետ Վարազդատ Հարությունյանի ծննդյան 95-ամյա հոբելյանի առթիվ // Վաստակ և գնահատանք: Ժողովածու, Երևան, «Դար», 2009, էջ 199
62. Հովակիմ Միհանաջյանի արևելյան ոճավորումները // Հայ արվեստի հարցեր – 2: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, էջ 5–12
63. Վարդգես Սուրենյանց // Նշանավոր ճեմարանականներ: Պրակ Բ, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հրատարակչություն, 2009, էջ 405–417
64. Вопросы изобразительного искусства на страницах “Вестника литературы и искусства” Никогайоса Адонца // Հայ էսթետիկական մտքի պատմությունից: Հետազոտությունների ժողովածու: Գիրք 8, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2009, էջ 77–85
65. Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյան (Ծննդյան 100–ամյակի առթիվ) // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2010, № 1 (183), էջ 288–292
66. Երվանդ Ոսկանն ու նրա դերը հայ և թուրքական պրոֆեսիոնալ քանդակի կայացման գործում // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2010, № 1–2, էջ 392–402
67. Ստեփան Թարյան – 110 // Կերպարվեստ, Երևան, 2010, № 1–2 (21–22), էջ 6–7
68. Վարդգես Սուրենյանց – 150 // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2010, № 2, էջ 2–10
69. Առաջաբան // **Ասատրյան Աննա**, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ – 50, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2010, էջ 5–8
70. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր III, գիրք առաջին, Երևան, «Զանգակ–97», 2010, էջ 350–355
71. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր IV, գիրք առաջին, Երևան, «Զանգակ–97», 2010, էջ 689–697
72. Наследие и традиции. Краткий очерк истории художественной культуры Армении // Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке. Ереван, 2010, С. 6–15
73. «Անոնք մեռան ապրելու համար» // Ազդակ բացառիկ, Բեյրութ, 2011, ապրիլ, էջ 141–144
74. Неутомимый подвижник и бескорыстный служитель искусства (к 120-летию со дня рождения Рубена Дрампяна) // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2011, № 4, էջ 214–226
75. Խոսք փիլիսոփայության դոկտոր, պրոֆեսոր Յակով Խաչիկյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանի առթիվ // Յակով Իվանի Խաչիկյան – 90: Նյութեր` նվիրված հոբելյանին, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2011, էջ 36–37
76. Չուգասզյան Լևոն, Արշակ Ֆեթվաճյան, Ե., Փրինթինֆո, 2011 // ՀՀ ԳԱԱ Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոն: Գիտական աշխատություններ – XIV, Երևան-Գյումրի, ՀՀ ԳԱԱ “Գիտություն” հրատարակչություն, 2011, էջ 163–170
77. Չուգասզյան Լևոն, Արշակ Ֆեթվաճյան, Ե., Փրինթինֆո, 2011 // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2012, № 1, էջ 327–335
78. Էջեր հայկական և ռուսական կերպարվեստի դարավոր կապերի պատմությունից // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2012, № 2, էջ 18–30
79. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2012, № 3 (6), էջ 80–89
80. Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյան (Ծննդյան 100-ամյակի առթիվ) // Հայ արվեստի հարցեր – 4: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, էջ 5–11
81. Կարեն Քալանթար. տոհմիկ մտավորականն ու վաստակաշատ կինոգետը // **Քալանթար Կարեն**, Ակնարկներ Փարաջանովի մասին, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2012, էջ 257–261
82. Նորագույն շրջանի կերպարվեստը // «Հայաստան» հանրագիտարան, Երևան, Հայկական հանրագիտարան, 2012, էջ 678–681
83. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2013, № 1 (7), էջ 74–90,
84. Երվանդ Քոչարի տարածության մեջ // Ակունք: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2013, № 2 (8), էջ 57–76
85. К вопросу о национальном своеобразии творчества Мартироса Сарьяна // Вестник Балтийской педагогической академии. Выпуск 110. Санкт–Петербург, 2013, С. 74–80
86. Мастера армянского изобразительного искусства нового времени и Шуши // Феномен Шуши. Историко-политологическое исследование (коллективная монография). Ереван, 2013, С. 120–136
87. О книжной графике Ерванда Кочара // Հայ արվեստի հարցեր – 5: Գիտական հոդվածների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչություն, 2013, էջ 224–246
88. Մոռացված անուն. նկարիչ և ճարտարապետ Քրիստափոր (Խաչատուր) Հուսիկյանց (1840–1910) // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2014, № 1, էջ 276–289
89. Իգդիրից սերած արվեստագետը. Էդվարդ Իսաբեկյանի ծննդյան 100-ամյակի առթիվ // Գիտության աշխարհում, Երևան, 2014, № 4, էջ 2–12
90. Յակով Խաչիկյանը և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը // Յա. Ի. Խաչիկյանի կյանքը և աշխատությունները ժամանակակիցների գնահատականներում, Երևան, «Գասպրինտ», 2014, էջ 202–204
91. Ուղերձ՝ Յակով Խաչիկյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանի առթիվ // Յա. Ի. Խաչիկյանի կյանքը և աշխատությունները ժամանակակիցների գնահատականներում, Երևան, «Գասպրինտ», 2014, էջ 303–304
92. Հովհաննես Չեքիջյանը և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը // **Առաքելյան Սերգեյ**, Հովհաննես Չեքիջյան: Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, «Լուսակն», 2014, էջ 112
93. The Hamidian pogroms and the Genocide of Armenians as reflected in Armenian fine arts (1894–1923) // Բանբեր հայագիտության, Երևան, 2015, № 1 (7), էջ 70–82
94. Համիդյան ջարդերի և Մեծ եղեռնի արտացոլումը հայ կերպարվեստում // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2015, № 2 (199), էջ 13–29
95. Վաստակաշատ գործիչն ու փիլիսոփան (Գրիգոր Ասատրյանի ծննդյան 80-ամյակի առթիվ) // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2015, № 3, էջ 270–273
96. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր III, գիրք երկրորդ, Երևան, «Զանգակ» հրատարակչություն, 2015, էջ 220–231
97. Из истории армяно–русских художественных связей // Science and world, International scientific journal, Volgograd, 2016, № 7 (35), Vol. II, P. 95–102
98. Ուղերձ՝ Ռուբեն Մաթևոսյանի ծննդյան 75-ամյա հոբելյանի առթիվ // **Առաքելյան Սերգեյ**, Դարի ձայնը. Ռուբեն Մաթևոսյան: Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, «Լուսակն», 2016, էջ 30–31
99. О ранних рисунках Вардгеса Суренянца и его иллюстрациях к поэме А.С. Пушкина “Бахчисарайский фонтан” // Кантех, научные труды. Ереван, 2016, 4 (69), стр. 161-177
100. Հայ արվեստագիտության դրոշակակիրը (Ռուբեն Դրամբյանի ծննդյան 125-ամյակի առթիվ) // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2016, №3 (203), էջ 68–80
101. Կերպարվեստ // Հայոց պատմություն: Հատոր IV, գիրք երկրորդ, Երևան, «Զանգակ» հրատարակչություն, 2016, էջ 421–439
102. [Վալմարի մասին] // Վալմար, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2017, էջ 17-18 (նույնը՝ անգլերեն և ռուսերեն լեզուներով)
103. Enchanted by the Sea: Ivan (Hovhannes) Aivazovsky // Բանբեր հայագիտության, Երևան, 2017, № 2 (14), էջ 121–139
104. Непревзойденный мастер морского пейзажа (К 200-летию со дня рождения И.К. Айвазовского) // Кантех, научные труды. Ереван, 2017, 3 (72), стр. 220-241
105. Ծովով հափշտակվածը. Հովհաննես Այվազովսկի (ծննդյան 200-ամյակին) // Լրաբեր հասարակական գիտությունների, Երևան, 2017, № 2 , էջ 314–333
106. Les échous de la nouvelle peinture française dans ľœuvre de la haute époque de Sarian // Sarian et la France. Erevan, Maison-musée M.Sarian, 2018, P. 115–125
107. Քանդակագործ Գագիկ Ղազարյանի ստեղծագործական ներաշխարհը // «Կանթեղ. գիտական հոդվածներ», Ե., 2018, № 3, էջ 114-133
108. Հովհաննես Այվազովսկին «Բազմավեպ» հանդեսի էջերում // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2018, №3 (209), էջ 78-94
109. **Սուվարյան Յուրի, Աղասյան Արարատ**, Աննա Ասատրյան. անվանի երաժշտագետը և գիտության կազմակերպիչը // Պատմաբանասիրական հանդես, Երևան, 2018, № 3 (209), էջ 295-303
110. **Սուվարյան Յուրի, Աղասյան Արարատ**, Աննա Ասատրյան. անվանի երաժշտագետը և գիտության կազմակերպիչը // Աննա Ասատրյան: Կենսամատենագիտություն, Երևան, «Գիտություն» հրատարակչություն, 2018, էջ 5-17
111. Կոմիտասը հայ կերպարվեստում // Բանբեր հայագիտության, Երևան, 2019, № 1 (19), էջ 132–149
112. Վաղուց պահանջված գիտական հանդես // Արվեստագիտական հանդես, Երևան, 2019, № 1 (1), էջ 5-6

***Զեկուցումներ***

1. О живописи М.С. Сарьяна 1909–1915 годов (К вопросу об истоках творчества) // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական չորրորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզեր, Երևան, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1979, էջ 150–151
2. О тифлисских годах жизни и деятельности М.С. Сарьяна // Вторая межреспубликанская научная конференция по проблемам искусства Армении и Грузии. Тезисы докладов. Ереван, Издательство АН Армянской ССР, 1981, С. 4–6
3. Анри Матисс и живопись М.С. Сарьяна 1900–1910–х годов (Опыт сравнительного исследования) // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական հինգերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզեր, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1982, էջ 239–240
4. Certaines particularites du symbolisme de Sarian (1903–1908) // The fourth international symposium on Armenian art. Theses of reports. Yerevan, Publishing hause. Academy of sciences. Armenian SSR, 1985, P. 7–9
5. О живописных портретах и пейзажных этюдах Мартироса Сарьяна ученического периода // Հայաստանի մշակույթի և արվեստի պրոբլեմներին նվիրված հանրապետական վեցերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզիսեր, Երևան, ՀՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն, 1987, էջ 66–68
6. Забытый художник Авагим (Оваким) Миганаджян // Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական յոթերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզեր, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ հրատարակչություն, 1995, էջ 70–72
7. О библейских мотивах в картине Акопа Коджояна “Расстрел коммунистов в Татеве” // Ռուբեն Դրամբյանի (1891–1991) հիշատակին նվիրված գիտաժողովի զեկուցումների թեզեր, Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, 1996, էջ 28–29
8. Լևոն Թութունջյանի երրորդ «վերադարձը» // Հայ-ֆրանսիական պատմամշակութային առնչություններ: Միջազգային երկրորդ կոնֆերանս (Երևան, 8-9 սեպտեմբերի, 1995): Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ հրատարակչություն, 1997, էջ 15–21
9. О первом в армянской художественной жизни декадентском журнале (По страницам “Вестника литературы и искусства”) // Հայ արվեստին նվիրված հանրապետական ութերորդ գիտական կոնֆերանս: Զեկուցումների թեզիսներ: Երևան, «Գիտություն», 1997, էջ 66–68
10. О некоторых предпосылках и художественном своеобразии Живописи в пространстве Ерванда Кочара // Ակադեմիկոս Ռուբեն Զարյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված գիտաժողով: Զեկուցումների թեզիսներ: Երևան, «Գիտություն», 1999, էջ 38–39
11. Արմինիա Բաբայան` Էժեն Կարյերի հայ աշակերտուհին // Հայ-ֆրանսիական պատմամշակութային առնչություններ: VII Միջազգային գիտաժողովի նյութեր: «20-րդ դարի Ֆրանսիան և հայերը» (Երևան, 20 և 22 սեպտեմբերի, 2000), Երևան, «Վան Արյան» և «Մուղնի», 2001, էջ 256–265
12. Սարգիս Խաչատուրյանի արվեստը Արևելք–Արևմուտք խաչմերուկում // Հայագիտության արդի վիճակը և զարգացման հեռանկարները: Միջազգային համաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, «Տիգրան Մեծ», 2004, էջ 407–414
13. Տիրան Չրաքյանի (Ինտրա) նկարչությունը // Մեծ եղեռն – 90: Հանրապետական գիտական նստաշրջանի նյութեր, Գյումրի, «Դպիր» 2005, էջ 139–147
14. Հայ-իտալական գեղարվեստական առնչությունները // «Վենետիկյան ընթերցումներ»: Միջազգային գիտաժողով՝ նվիրված հայ-իտալական պատմամշակութային առնչություններին (Երևան, 7–8 հոկտեմբերի 2005), Երևան, «Գիտություն», 2005 (առանց էջակարգման)
15. Շուշեցի մեծ քանդակագործը (Հակոբ Գյուրջյանի ծննդյան 125-ամյակի առթիվ) // Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետություն. անցյալը, ներկան և ապագան: Միջազգային գիտաժողով: Զեկուցումներ, Երևան, Երևանի համալսարանի հրատարակչություն, 2007, էջ 254–266
16. Նկարիչ Ստեփանոս Ներսիսյանի կյանքն ու գործունեությունը Շուշիում // Շուշին հայոց քաղաքակրթության օրրան: Շուշիի ազատագրման 15-րդ տարեդարձին նվիրված գիտաժողովի նյութեր, Երևան, «Գիտություն», 2007, էջ 225–232
17. Yervant Osgan’s work and his contribution to the professional Armenian and Turkish sculpture // Art of the Armenian Diaspora. International conference. Programme and abstracts of papers. Zamość (Poland). 2010, Avril 28–30, P. 35
18. Վարդգես Սուրենյանցի մի անհայտ կտավի մասին // Վարդգես Սուրենյանց – 150: Հոբելյանական գիտաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, «Գիտություն», 2011, էջ 77–83
19. Հայ քանդակագործները Օսմանյան կայսրության մեջ // Հայկական լեռնաշխարհի պատմամշակութային ժառանգությունը: Միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Երևան, ԵՊՀ հրատարակչություն, 2012, էջ 171–173
20. Մոռացված անուն. նկարիչ և ճարտարապետ Քրիստափոր (Խաչատուր) Հուսիկյանց (1840–1910) // Հայագիտությունը և արդի ժամանակաշրջանի մարտահրավերները: Հայագիտական միջազգային երկրորդ համաժողով: Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, «Գիտություն», 2014, էջ 375–378
21. Творчество Вардгеса Суренянца и его связи с художественной жизнью России // Армяне в истории и культуре России XVIII – XX вв. Материалы Международной научной конференции (Москва – Пушкино, 26-28 октября 2016 г.), Ростов-на-Дону, 2016, стр. 294-300
22. Ռուբեն Դրամբյանը՝ հայ նոր կերպարվեստի պատմաբան // Ռուբեն Դրամբյան: Գիտաժողով՝ նվիրված Հայաստանի ազգային պատկերասրահի հիմնադիր տնօրեն Ռուբեն Դրամբյանի ծննդյան 125-ամյակին (5-6 հոկտեմբերի, 2016 թ.): Զեկուցումների ժողովածու, Երևան, Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, «Գիտություն», 2017, էջ 33-47
23. Հովհաննես Այվազովսկու իտալացի սանը. Գաբրիելո Բարտոլոմեո Կասեսսի // Հովհաննես Այվազովսկու 200-ամյա հոբելյանին նվիրված գիտաժողովի նյութեր, Երևան, «Գիտություն», 2018, էջ 10-31